

ATIVIDADE PARA ESTUDO DOMICILIAR
17ª SEMANA: 13/07/2020 a 17/07/2020

Professora: Renata Cieslak	Componente curricular: Artes
Nível de ensino: 8º anos	

HABILIDADES

- Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
- Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
- Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
- Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

ROTINA DE ESTUDOS:

- Acesse a aula online (data e horário abaixo).
 - Leia o texto com atenção.
 - Responda a atividade no caderno.
- Boa atividade!

AULA ONLINE DE ARTES:
Quarta, 15/07 - 11h às 11h45.

Acesse em: meet.google.com/oxj-mgxu-obr

INTRUMENTOS MÚSICAIS NÃO-CONVENCIONAIS



Os músicos Marco Antônio Guimarães (primeiro à esquerda), Paulo Santos e Arthur Andrés formam o grupo Uakti.

Marco Antônio Guimarães (1948) e Uakti (1978)

Marco Antônio Guimarães (1948), integrante e *luthier* do grupo de música instrumental Uakti (1978), é compositor, arranjador, violoncelista brasileiro e sempre foi um inventor de coisas. Desde criança inventava seus brinquedos e objetos sonoros. No Uakti, todos dedicam-se a estudar o som, a música e os materiais que podem potencializar as expressões culturais da nossa arte musical. Já fizeram arranjos para músicas de Heitor-Villa-Lobos (1887-1959) e The Beatles, entre outros, e tocaram ao lado de grandes músicos brasileiros e estrangeiros. Marco teve contato com um músico que marcou a sua vida de inventor e compositor, o educador e músico Walter Smetak (1913-1984).

>> Palavra do Artista:

“Em Salvador eu descobri que, no porão da Escola de Música, tinha um cara construindo instrumentos e fui lá saber o que era. Fiquei atordoado. Era o violoncelista Walter Stemak, cercado por centenas de instrumentos esquisitos, extremamente coloridos. A minha vida mudou quando entrei naquele porão.

[...]

Quando se lida com materiais que nunca foram usados em instrumentos musicais, não se tem parâmetros nem referências; é preciso experimentar até atingir o resultado procurado... De repente, os timbres graves soam bem mas os agudos não, ou vice-versa. Então, você tem que encurtar ou esticar um pouco mais a corda, ou ainda fazer modificações na caixa até obter uma boa extensão de afinação.”

Grupo Experimental de Música (GEM)

Observe a imagem a seguir.



Instrumentos criados pelo Grupo Experimental de Música (GEM) feitos com materiais alternativos.

Que parafernália é essa? É para ver ou tocar? São instrumentos reunidos? Será uma grande escultura ou instalação sonora? Olhando bem para esses objetos, o que provoca o seu olhar? São feitos de vários materiais, cada um tem o seu som. Cada coisa tem o seu timbre. Cada objeto está em um lugar. Panela, roda de bicicleta, canos, tambores... Metal, madeira, plástico. Som, imagem em uma só arte, música inventada com coisas também inventadas, mas para usar no dia a dia.

São os instrumentos do Grupo Experimental de Música, o GEM. Música brasileira, coisas da nossa gente que gosta de inventar novos jeitos de criar. Vamos conhecer o som que esse grupo tem? Música e visual para juntar o pessoal.

Fonte: “Por Toda Parte” de Solange Utuari, Carlos Kater, Bruno Fischer, Pascoal Ferrari. Editora FTD.

ATIVIDADE

Assista ao vídeo a seguir do Grupo Experimental de Música (duração: 3 minutos):

<https://youtu.be/wj-Qtk493To>

Em seguida, responda no caderno:

- a) Quais são as dificuldades de tocar instrumentos musicais não-convencionais, citadas pelo artista Marco Antônio Guimarães, no texto?
- b) Quais são os instrumentos não-convencionais tocados pelo Grupo Experimental de Música (GEM)?